

JM NORWAY ÅRSRAPPORT 2020



ÅRET VI FYLTE 50

2020 - for et år! JM Norway - for en gjeng! En musikalsk storfamilie med deltagere, ansatte, musikere, frilansere, støttespillere, samarbeidspartnere, nettverk og fagfolk i mer enn 60 land. Fra Lilongwe til Sao Paolo, via Maputo til Oslo jobber vi sammen for å gi barn og unge tilgang til et internasjonalt, mangfoldig og inkluderende kulturliv.

Vi ble etablert i 1970 og koronaen traff oss midt i 50 års-feiringen! 2020 skulle bli året vi markerte oss gjennom internasjonale kultur møter, grensesprengende samspill og felles opplevelser. Så stengte Norge ned, og vi gjorde noe vi aldri har gjort tidligere: Når publikum ikke kunne komme til oss reiste vi til publikum.

Vi tok med unge musikere for å holde utekonsert-er i bakgårder og streamet konsertene via Facebook. Vi avlyste nasjonal bandleir og kjørte heller musikkverkstedene der ungdommene bor, og internasjonale utvekslinger ble til digitale fagseminarer som samlet langt flere enn tidligere mulig.

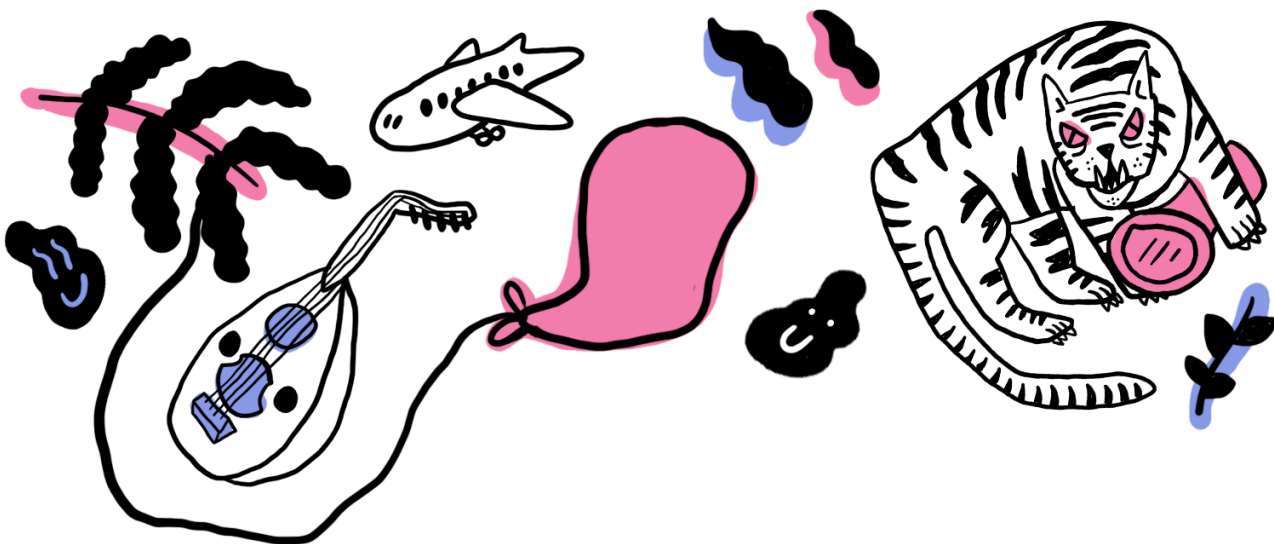
Det siste året har vi fått trent omstillingsmuskelen vår fra å være vertskap for besøk i Oslo til å være vertskap på nett. Vi ser at tilgjengeligheten til et internasjonalt kulturliv blir vel så god. Som den norske seksjonen av Jeunesses Musicales International (JMI)- jobber vi under slagordet «Making a difference through music» I 2020 fikk vi virkelig satt denne visjonen ut i livet.

Ingunn Sand, daglig leder



OM JM NORWAY:

- Den norske seksjonen av Jeunesses Musicales International (JMI) – verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom.
- Vårt mål er at barn og unge skal få tilgang til et inkluderende og globalt musikk liv, og vi er derfor stolte av å skape håndfaste resultater gjennom egne prosjekter, såvel som internasjonale og nasjonale samarbeid.
- JM Norway er en nasjonal organisasjon i et internasjonalt nettverk, basert i Oslo og med aktivitet over hele landet.
- Sammen med våre søsterorganisasjoner over hele verden jobber vi under formålet «Making a difference through music».



50 ÅR SOM NORSK AKTØR

7. mai 1970 ble JM Norway stiftet som Musikk og Ungdom under Landslaget Musikk i Skolen. 7. mai 2020 markerte vi våre 50 år med aktivitet i en storstilt digital markering og fest på våre digitale plattformer. I anledningen var det skrevet ny musikk av Rav Sira og produsert videomateriale for å vise fram våre nasjonale og internasjonale prosjekter.

Det fysiske jubileumsarrangementet vårt på Sentralen måtte utgå, men vi avlyste ikke. Vi ba tidligere deltakere, ansatte og gode samarbeidspartnere om å sende inn en

videohilsen med en gratulasjon eller et hyggelig minne fra et av våre prosjekter, og det ble mange fine minner vi kunne dele på Facebook og Instagram. Av de som sendte inn hilsen trakk vi ut en tilfeldig vinner som vi tok jubileumsfeiringen hjem til, i form av en bakgårdskonsert med Spellemannsvinner Selma French Bolstad og Ibou Cissokho.



LOUD! BANDCAMP

I 2020 ble Bandleiren LOUD! arrangert for åttende gang, med målgruppen jenter, trans og ikke-binære.

Pandemien satte en stopper for mange sommertilbud landet rundt, men takket være en enorm innsats og velvilje fra samarbeidspartnere, deltakere og stab klarte vi å arrangere flere aktiviteter i 2020 enn noen gang. I stedet for nasjonal overnattingsleir ble det i år gjennomført seks dagleire i lokalmiljøet der deltakerne bor. Med et tilpasset program og erfarne instruktører og ledere klarte vi å gjenskape LOUD i ett nytt format. Dette er et erfaringer vi ønsker å videreføre.

Stengte skoler og fritidstilbud, i tillegg til avlyste sommerplaner preget våren 2020. Behov for ferietilbud i målgruppa vår inspirerte derfor utviklingen av et nytt prosjekt; LOUD Remixlab. I elektronisk musikk og produksjon er andelen jenter mindre enn i andre musikkfelt. Det kan oppfattes som et utilgjengelig domene fordi det krever dyr og komplisert programvare. I Remixlab har vi utviklet et opplegg der alle kan være med, uansett nivå, med remixing av kjente norske låter som utgangspunkt. Å skape sin egen versjon av en låt som allerede finnes er der de fleste starter når de begynner med musikk. Dette viser seg også å være en effektiv, engasjerende og ufarlig tilnærming til musikkproduksjon. Gjennom fire dager fikk deltakerne remixe en låt av

artisten Lil Halima. Ved kursets slutt fikk deltakerne muligheten til å spille av remixen sin og få feedback fra Lil Halima selv. Etter piloten i Oslo gjennomførte vi også en Remixlab i høstferien i Lillestrøm. Vi satser videre på prosjektet i 2021. Lederutviklingskurs med innføring i LOUD og Remixlab sin pedagogikk, samt arrangering av Remixlab i andre norske byer er blant de aktivitetene vi ønsker å gjennomføre.

2020 var også et stort år for ElektroLOUD. Vi opplevde økt etterspørsel og utvidet fra 12 til 16 deltakere, med et aldersspenn fra 14 til 30 år. Den positive responsen fra deltakerne på Remixlab inspirerte oss til å endre noe av kursinnholdet og pedagogikken. Med et nytt og forbedret kursinnhold ble ElektroLOUD arrangert for fjerde gang i høst, i samarbeid med Agenda X.

Over tre helger fikk deltakerne blant annet lære å programmere egne beats, hvordan jobbe med sampling og gjøre opptak i studio. Kurset endte med konsert på Kafé Hærverk. Her fremførte deltakerne egenproduserte låter. Etter evaluering av årets ElektroLOUD ser vi at de omfattende endringene har ført til bredere rekruttering, i tillegg til at det har styrket prosjektet både faglig, pedagogisk og musikalsk.





ElektroLOUD, Remixlab og bandleir på Sentralen



MOVE INTERNASJONAL UTVEKSLING

Hva skjer når man årlig utveksler 24 dyktige musikere og kulturentreprenører fra tre kontinenter? Man får et globalt nettverk av unge ledere som tar kulturlivet til nye høyder. Finansiert av NOREC koordinerer JM Norway en årlig kulturutveksling mellom Norge og våre søsterorganisasjoner i Malawi, Mosambik og Brasil. MOVE (Musicians and Organizers Volunteer Exchange) var i 2020 inne i sitt niende produksjonsår.

I Norge er Trøndertun Folkehøgskole og Arrangementskontoret i Trondheim Kommune viktige samarbeidspartnere. I 2020 bodde fire deltakere fra Brasil, Mosambik og Malawi på Trøndertun og tilførte en viktig internasjonal dimensjon til skolens musikkfaglige profil. De holdt høyt musikalsk nivå og bidro med musikkundervisning og workshops i barnehager, på skoler og ved NTNUs lærerutdanning. Underveis bidro de kunstnerisk på bl.a. Rockheim, Kulturhuset ISAK og Sentralen i Oslo, og fikk erfaring som produsenter for festivaler og andre arrangementer i Trøndelag.

De åtte norske deltakere skulle etter planen komme hjem i juni etter ti måneder på utveksling hos våre

søsterorganisasjoner Music Crossroads Malawi, Music Crossroads Mozambique og Projeto Guri i Brasil. Under oppholdet bidro de med undervisning, kordireksjon, videoproduksjon, studioinnspilling, innsamling av folke-musikk, og oppsetninger av festivaler.

MOVE har også 12 deltagere som utveksler sør-sør, altså mellom søsterorganisasjonene i Malawi, Mosambik og Brasil. Pandemien førte til et omfattende arbeid for å følge opp de som sto "koronafast" og sikre at alle deltakerne kom seg trygt hjem fra sitt utvekslingsopphold.

Høsten 2020 hadde vi for første gang på ni år ikke deltagere på utveksling, men vi så et mer aktivt alumni-nettverk enn noensinne. JM Norway tilrettela for dette gjennom å arrangere globale konferanser og digitale konserter. I tillegg fokuserte vi på prosjektutvikling og lederutvikling, samt startet arbeidet med en omfattende evaluering av prosjektet.

HEAR US CHILDREN KOMPANI FRA MALAWI

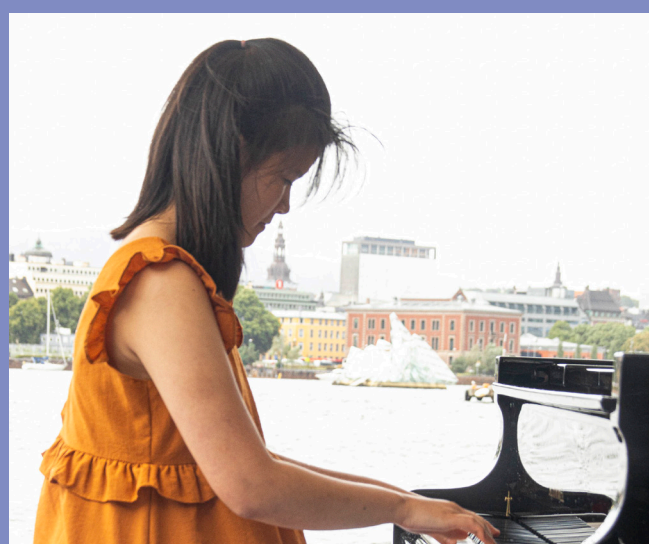
I 2019 startet Music Crossroads Malawi og JM Norway en unik samproduksjon med Hear Us Children, et kompani med unge utøvere som formidler malawiske musikk- og dansetradisjoner. De startet opp i 2010 og har siden optrådt på store arrangementer i hjemlandet, samt avviklet turnéer i Spania og Brasil.

Målet var å bringe kompaniet til skoler og kulturhus i Norge høsten 2020. Mercy Akadimah fra JM Norway var kunstnerisk produsent for turnéen og samarbeidet med Hear Us Children sin kunstneriske ledelse om innhold og produksjon av forestillingen. Restriksjoner på

internasjonale reiser gjorde at deler av preproduksjonen foregikk med Akadimah på videolink.

Forestillingen hadde sin premiere i Malawi september 2020. Selv om pandemien satte en stopper for turnéen jobber vi fortsatt for at Hear Us Children skal gjeste Norge med en forrykende forestilling. Vi fokuserte på å lage godt videomateriale og fortsetter dialogen med Den Kulturelle Skolesekken om mulig visning av videoproduksjonen så lenge den fysiske forestillingen uteblir.





Øverst fra venstre: bakgårdskonsert JMN 50 år, Parkert Piano, ElektroLOUD og Kulturintro

ETHNO TRADISJONER MØTER NYE GENERASJONER

Ethno ble grunnlagt i 1990 og er JM International sitt program for folkemusikk, verdensmusikk og tradisjonsmusikk. Prosjektet engasjerer unge mennesker gjennom internasjonale sommerleirer og workshops. Ethno er aktivt i 13 land, rettet mot unge musikere i alderen 13-30 år. Målet er å holde liv i og skape engasjement rundt global musikalsk kulturarv.

I tillegg til å sende unge norske musikere til Ethno-leirer i andre land har JM Norway selv flere ganger arrangert Ethno Norway som enkeltarrangement. I 2020 besluttet vi å videreutvikle Ethno til en langsiktig norsk produksjon, lik våre internasjonale søsterprosjekter. Sammen med Norges Musikkhøgskole v/Unni Løvlid og Universitetet i Agder v/Bjørn Ole Rasch samarbeidet vi med Førdefestivalen og SafeMuse om konserter og rekruttering av deltagere fra land med svak ytringsfrihet. Da Førdefestivalen ble koronaavlyst ble vi inspirert til å videre-

utvikle konseptet. I 2021 blir det Ethno Arctic sammen med Kalottspel i Målselv.

I koronaåret 2020 så The Hope Session dagens lys - live sessions og undervisning via Ethno Worlds Facebook-side. Kjernen i Ethno er dens demokratiske peer-to-peer-tilnærming der unge mennesker lærer hverandre musikk fra sine land og kulturer. Det er en ikke-formell pedagogikk som har blitt utviklet de siste 25 årene og baserer seg på interkulturell dialog og forståelse.



Ungdommer fra Kulturintro intervjuer Oslos ordfører Marianne Borgen

IMAGINE INTERNASJONAL MUSIKKONKURRANSE

Imagine Music Experience er uten sjangerbegrensning og samler unge artister som ønsker en litt annen tilnærming til den typiske musikkonkurransen. Uansett om det er rock eller klassisk, pop eller tradisjonsmusikk, ligger kraften i å skape en musikalsk møteplass for unge musikere i alderen 13-21. Imagine finner sted i 8 land og hjelper unge musikere et skritt nærmere sitt musikalske potensiale gjennom workshops, jams og musikkonkurranser.

I januar 2020 gikk den norske finalen av stabelen i Tønsberg. I nærmere to døgn var åtte band/artister fra hele Norge samlet til sosiale aktiviteter, musikalsk samspill og workshops. Ikke minst ble det produsert en fantastisk konsert i Støperiet. Det står bra til med bandaktivitet i landet vårt med unge dyktige musikere som mestrer mange sjangere.

Vinnerbandet ble Way down the Rainbow fra Kongsberg. Deres deltagelse i den internasjonale finalen i Warszawa, Polen og workshopen ble dessverre avlyst. I stedet fikk de kompetanseheving og inspirasjon gjennom en reise til Liverpool, blant annet med besøk hos LIPA og det berømte Abbey Road Studios.

PARKERT PIANO TALENTUTVIKLING OG KONSERTER

I 2020 skulle Parkert Piano arrangere en omfattende sommerturné til pianoene som står “parkert” rundt om i landet. Vi skulle også styrke det internasjonale elementet gjennom å utveksle unge musikere mellom Parkert Piano og Encore-prosjektet i Barcelona. Da pandemien traff ble vi nødt til å tenke nytt.

I samarbeid med Norges Musikkhøgskole og Oslo Kammermusikkfestival arrangerte vi en ukes talentseminar i Oslo. Elleve unge pianotalenter mellom 12 og 19 år fikk blant annet være med på masterclass med Håvard Gimse og Einar H. Smebye og workshop i konsertformidling med Aksel Kolstad. Fokuset gjennom uken var på å gi deltakerne erfaring og verktøy som de ikke får gjennom tradisjonell instrumentundervisning. Seminaret ble avsluttet med at seminardeltakerne spilte konsert på bryggekannten på Sørenga. Denne konserten

ble også streamet på Facebook. Tilbakemeldingene fra deltakerne var positiv og de beskrev opplevelsen som lærerik og inspirerende.

I samarbeid med kulturskolen arrangerte vi simultankonsert på parkerte pianoer rundt om i landet. 5. september ble det eksempelvis gjennomført tre konsert i samarbeid med Sunnfjord, Senja og Nordkapp kulturskole. I sommer satt vi også opp gratis drop-in pianoundervisning på det parkerte pianoet på Aktivitetshuset K1 på Tøyen i Oslo.

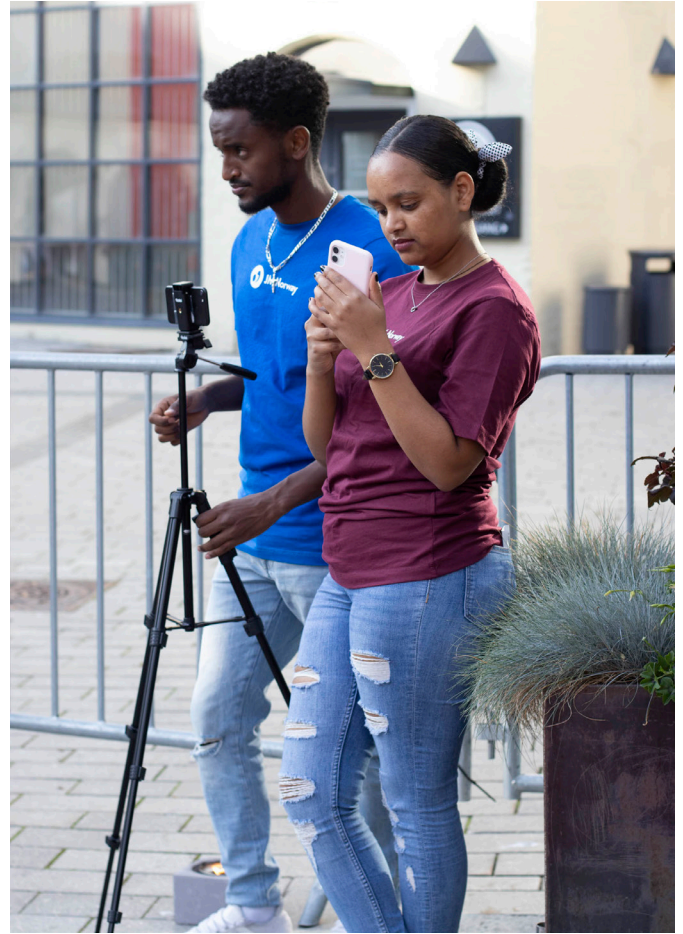


KULTURINTRO ARBEIDSPRAKSIS I KULTURLIVET

KulturIntro ble etablert i 2019, og gir unge bosatte flyktninger arbeidspraksis gjennom utplassering i Oslos kulturliv. Ungdommene får mestringfølelse, selvtillit og praktiske ferdigheter som er nyttige i norsk arbeidsliv og kulturlivet får jobbet med mangfold og inkludering i praksis. Samlet er dette vinn-vinn for begge parter.

Målgruppa for prosjektet er unge flyktninger som deltar i skole og voksenopplæringsprogram. I 2020 hadde KulturIntro 21 aktive deltakere fra 18 til 27 år. De fleste var gutter, en tredjedel var jenter, og til sammen hadde de bakgrunn fra Sudan, Eritrea, Syria, Afghanistan, Iran, Somalia og DRC Kongo. KulturIntro er bygget på tett personlig oppfølging av deltakerne, og praksisen tilpasses den enkeltes språklige nivå og interesser.

KulturIntro-teamet har fagbakgrunn både fra kultur, integrering og sosialt arbeid. Til tross for utfordringene under pandemien klarte vi å gi deltakerne 945 timers arbeidspraksis i 11 ulike virksomheter i Oslos kulturliv. Arbeidsoppgavene besto av klargjøring og rydding av lokaler, rigging av scenedekor og teknisk utstyr, og praksis som publikumsverter og smittevernsansvarlige. I 2020 samarbeidet vi blant annet med Riksscenen, Interkulturelt Museum, Nordic Black Theatre og Sentralen som også ga deltakerne flotte kunst- og kulturopplevelser som publikum i løpet av året.



JMI-NETTVERKET

Som alltid har vi gjennom året vært aktive i vårt internasjonale nettverk i JM International, som nå har 73 medlemsorganisasjoner i 61 land. JMI-nettverket når over 7 millioner unge mennesker, hovedsakelig i alderen 13–30 år gjennom mer enn 40 000 aktiviteter. Aktivitetene favner alle musikksjangre og flere utvekslingsmuligheter på tvers av landegrensener.

Nettverket samler seg årlig i forskjellige komiteer og arbeidsutvalg som gjennom året jobber med en bredde av temaer knyttet til fire prioriterte områder: Young Musicians, Young Audiences, Youth Empowerment og Youth Orchestras & Ensembles. JM Norway er aktive i komitéarbeidet både gjennom egen fagstab og gjennom samarbeidspartnere.

YOUNG AUDIENCES

Kulturtanken og Marked for Musikk har i 2020 deltatt på jevnlige møter i Young Audiences Committee hvor de utveksler erfaringer, legger strategiske planer for sitt arbeid, planlegger og gjennomfører YAMawards og YAMsession.

Komitearbeidet hadde i 2020 fokus på honorarpolitikk, elevmedvirkning, og digitale produksjoner på grunn av Covid-19. YAMawards ble i 2020 arrangert digitalt blant annet med direkte overføring av premieutdeling fra Marked for Musikk som gikk av stabelen i Larvik i slutten av oktober 2020.

Arbeidet med i Young Audiences Committee hever

Eksempler på to slike viktige samarbeidspartnere er Kulturtanken og Marked for Musikk (Vestfold og Telemark Fylkeskommune) som er både faglig og praktisk støtte i arbeidet med barn og unge som publikum. De deltar som representanter for JM Norway i vårt komitéarbeid knyttet til dette feltet og har også mandat til å utvikle arrangementer i samarbeid med vårt internasjonale nettverk. Vestfold og Telemark Fylkeskommune er våre samarbeidspartnere i Imagine gjennom sitt engasjement i UKM.

bevisstheten på kvalitet og mangfold i skolekonserter for hele JMI-nettverket. Flere og flere produsenter/produksjoner sender inn produksjoner til YAMawards og blir gjennom dette også oppmerksomme på internasjonale program de tar med tilbake til nasjonale falter. Flere aktører besøker også hverandre i forbindelse med YAMsession og lærer mye via seminarer og produsentsamlinger på disse samlingene.





GIRLS ROCK CAMP-NETTVERKET

LOUD er en aktiv pådriver i det internasjonale Girls Rock Camp-nettverket, og ønsker sterkt at våre deltakere, ledere og frivillige skal få oppleve den internasjonale dimensjonen av prosjektet.

I 2020 fikk vi støtte fra Aktiv Ungdom til å gjennomføre Erasmus-prosjektet International LOUD, et samarbeidsprosjekt med våre søsterorganisasjoner i Finland, Serbia, Irland og Tyskland. JM Norway startet med å være vertskap for et digitalt lederutviklingsseminar som fikk veldig gode tilbakemeldinger fra de internasjonale deltakerne. Den andre delen av prosjektet avvikles i 2022 og består av en internasjonal sommerleir med deltakere fra ovennevnte land.

Erfaringen med å jobbe med de andre GRCA-organisasjonene er positiv, og vi har knyttet sterkere bånd med

våre partnere i Europa. Sammen med samarbeidspartnere i Sverige og Danmark startet vi også planleggingen av et Nordisk ElektroLOUD, og gleder oss til å vise resultatet av dette i 2021.

2020 var vår siste periode i styret til den globale Girls Rock Camp Alliance. Gjennom dette vervet har vi vært med på å styrke og videreutvikle et nettverk som er viktig for oss og en rekke organisasjoner. Vi vil fortsette vårt engasjement i dette nettverket blant annet gjennom å løfte fram nye regioner der vi har forbindelser, slik som Malawi og Mosambik. Når vi ikke lenger sitter i styret har vi ressurser til å ta på oss mer koordinerte oppgaver for nettverket. Med oss får vi kompetanse innen kollektiv organisering, ungt lederskap, pedagogikk og normkritikk, som bidrar til å heve kvalitet i våre øvrige prosjekter.

ØKONOMI OG ADMINISTRASJON

JM Norway er en del av en bransje som er hardt rammet av nedstengningen knyttet til Covid-19-pandemien. Vi opplevde fall i inntekter, tilbakebetaling av tilskudd og begrensede muligheter til å jobbe med både kortsiktig og langsiktig finansiering. Organisasjonen har likevel kommet godt gjennom året grunnet en kreativ og løsningsorientert stab. Vi tar med oss lærdommen videre i driften.

Regnskapet for 2020 er basert på fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger tildelte midler over kommende år. JM Norway er en ikke-kommersiell organisasjon, som er avhengig av tilskudd både til drift og prosjektgjennomføring. JM Norway har totalt sett hatt en raskt voksende økonomi de siste ti årene. I løpet av 2020 har vi fått prosjekttilskudd fra flere aktører, deriblant Norsk kulturråd, Oslo Kommune, Norsk Musikkråd, NAV, IMDI, LNU, Bufdir, NOREC, Anthonstiftelsen og Sparebankstiftelsen. Videre mottok virksomheten i 2020 kr 1.500.000 i driftsmidler fra Norsk Kulturråd, som var en økning på omtrent 11% fra foregående år.

Organisasjonen besto i 2020 av 2,4 årsverk fordelt på tre faste stillinger og 2,5 årsverk fordelt på fire lengre prosjektengasjement. Herav 6 kvinner og 1 mann. Stillingene finansieres over driftsbudsjettet samt gjennom prosjektmidler. I tillegg har vi flere enkeltengasjement tilknyttet prosjektene.

RÅD OG STYRE

Rådet er JM Norways øverste organ. Rådet består av åtte personer som velges for fire år av gangen, og de er satt sammen for å gi en bred faglig og demokratisk overbygning til organisasjonen. Rådet utgjør generalforsamlingen og er faglige rådgivere og ambassadører for JM Norway. Rådet møtes hvert år til generalforsamling og en ytterligere faglig samling. Mellom rådssamlingene arbeider staben med rådet som enkeltpersoner, gjerne knyttet opp til konkrete prosjekter.

Rådets medlemmer:

Kulturtanken ved Mathias Iversen
Kulturskolerådet ved Ragnhild Schille
KFUK / KFUM ved Lars Leinebo
Norsk Musikkhøgskole ved Unni Løvlid
Oddrun Lilja Johnsdottir
Solveig Riiser
Trond Enger
Miriam Haile

Gjennom året hadde organisasjonen 2 praktikanter tilknyttet administrasjonen. De var en stor ressurs og fikk erfaringer som vil kunne komme dem til nytte i arbeidslivet. En aspirant i 100% stilling var også tilknyttet organisasjonen til og med september 2020, finansiert av Norsk Kulturråd.

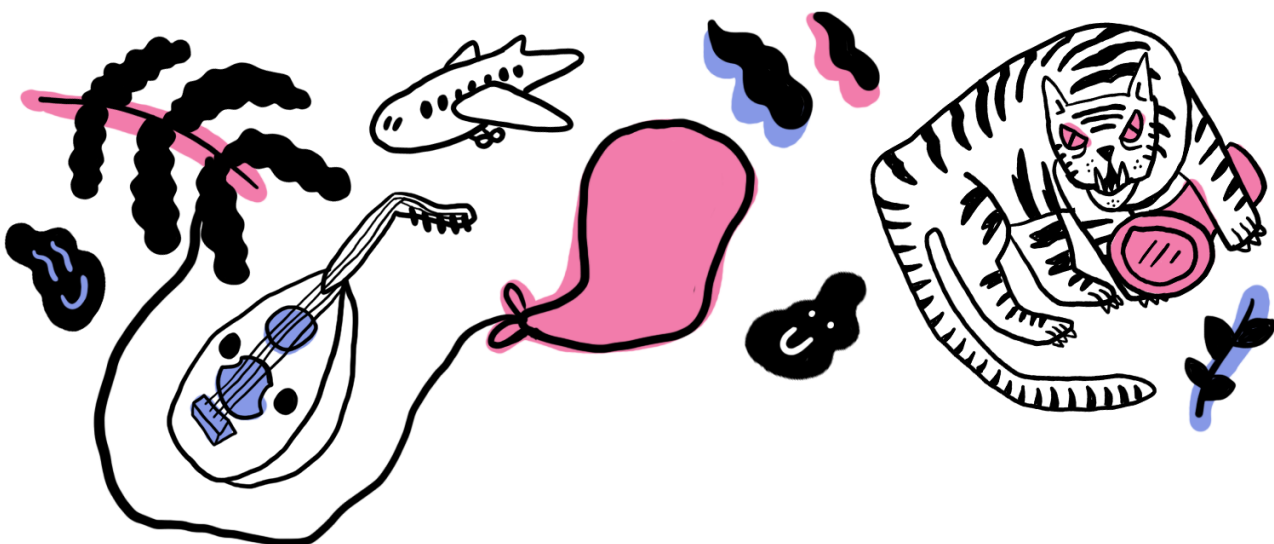
Alle ansatte benyttet som hovedregel hjemmekontor fra 12. mars 2020. Det førte til en ny arbeidshverdag som påvirket det fysiske og psykososiale arbeidsmiljøet. Organisasjonen har fokus på kompetanseheving og tiltak for å tilrettelegge arbeidet innenfor nye rammer.

JM Norway synes det er viktig å spørre seg hvem som ikke er representert i organisasjonen og om tilgangen til organisasjonen er like god for alle. Prosjektporteføljen er bred, flerkulturell og internasjonal, og JMN jobber derfor for bred demografisk representasjon både blant deltakere, frivillige, i tillitsverv og blant de ansatte. Et mål er å hindre både synlig og usynlig utenforskap, og sikre at JMN er et sted hvor alle kan føle tilhørighet. Et annet er å sørge for relevant nettverk og kompetanse i selve organisasjonen. Styret og ledelsen vil fortsette å sette inkludering og normkritikk på agendaen, både internt og eksternt.

Styret velges av rådet og består av syv medlemmer: fem ordinære og to vara. Alle har møteplikt for å sikre en bredt sammensatt gruppe til faglige diskusjoner. Styret har ansvar for å utforme strategier, kontrollere administrasjonens innsats og andre oppgaver som er forbundet med de største beslutningene i selskapet. Samtidig er JM Norways styre aktive utenom pålagte styreoppgaver, i kraft av å bidra i produksjoner med idéutvikling, gjennomføring og sitt nettverk.

Styrets medlemmer:

Anne Moberg – styreleder
Gard Honglo – nestleder
Asta Busingye Lydersen
Guttorm Andreasen
Birgitte Brekke
Ragna Vik
Selma Benmalek



VEIEN VIDERE

JM Norways styrke ligger i kompetanse på barne- og ungdomsarbeid, og samarbeidet med kunstnere og kulturorganisasjoner i inn- og utland. Etter et år med stopp i internasjonale utvekslinger gleder vi oss til å snart igjen knytte det norske kultur- og organisasjonslivet sammen med resten av verden.

Fremover spisser vi prosjektene og aktivitetene så de trefrer målgruppene våre enda bedre. Det innebærer å styrke vår satsing på mangfold og inkludering; i nyansettelser, praktikant- og aspirantstillinger, og styreverv i organisasjonen, og gjennom å rekruttere barn og unge fra underrepresenterte bakgrunner, identiteter og sosiøkonomiske miljøer.

Et eksempel er talentutviklingsprosjektet Taktskifte - maktskifte i det unge kulturlivet som rulles ut i 2021. I organisasjoner som ønsker å nå ut til alle barn og unge, er styrene fremdeles altfor smalt sammensatt. Gjennom våre musikkprosjekter treffer vi utallige engasjerte og dyktige ungdommer med flerkulturell kompetanse, som med veiledning og motivasjon kan bli drivkrefter i det unge kulturlivet. Taktskifte har fått støtte fra Kulturtanken til å samle og kurse dem, slik at de på sikt kan ta det første skrittet inn i styrer, valgkomitéer, tildelingsutvalg og ungdomsråd. Slik vil JM Norway bidra til å styrke kulturlivets evne til å utvikle seg, nå bredt ut og holde seg relevante.



WWW.JMN.NO • POST@JMN.NO
DAGLIG LEDER: INGUNN SAND, INGUNN@JMN.NO
FOTO: MERETHE FLAATE, HELENE MICHAELSEN OG
SOFIE SØNDERVIK SÆTHER

