



JM NORWAY  
ÅRSRAPPORT **2018**



# JM NORWAY: ÅRSRAPPORT 2018

## INNLEDNING

JM Norway er den norske seksjonen av Jeunesse Musicales International (JMI) – verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom. JM Norway arbeider for at barn og ungdom i Norge skal få tilgang til et internasjonalt musikkliv, og for et mer inkluderende og grenseløst ungt musikkliv her hjemme. Under slagordet ”Making a difference through music” bidrar JM Norways prosjekter til engasjement, musikkglede og global kulturforståelse. JM Norway er en nasjonal organisasjon i et internasjonalt nettverk, basert i Oslo og med aktivitet over hele landet. Vi fornyer oss stadig i takt med landskapet rundt oss, og etter snart 50 år er vi fremdeles relevante i norsk kulturliv. Dette gjenspeiler seg i etterspørselen etter våre prosjekter: Siden 2007 er vår omsetning nær tidoblet, og vi omsatte i 2018 for over 11 millioner kroner.

## PROGRAMVIRKSOMHET

Kjernevirksomheten i JM Norway er prosjektene våre. Innholdet spenner bredt: fra aktiviteter som workshops og sommerleire, til kurs og konferanser, utvekslingsprogrammer, kunstnerisk produksjon og formidling. Til grunn for all programvirksomhet ligger et ønske om å gi ungdom arenaer for å utvikle seg gjennom musikk i et globalt samfunnsperspektiv. Programporteføljen omfatter egne prosjekter, samarbeidsprosjekter, enkelt produksjoner og initiativ vi støtter opp om. Porteføljen er i stadig utvikling, men flere av våre programmer har eksistert i en årrekke.

## MOVE

MOVE står for Musicians and Organizers Volunteer Exchange. Gjennom programmet utveksler JM Norway unge musikere mellom Norge og søsterorganisasjonene våre i Malawi, Mosambik og Brasil. I Norge samarbeider vi med Trøndertun folkehøgskole

og FARK (festival- og arrangementskontoret i Trondheim). Prosjektet er støttet av NOREC og gikk i 2018 inn i sin syvende (?) runde med utvekslinger. De fire deltakere fra Brasil, Mosambik og Malawi i Norge har bodd på Trøndertun folkehøgskole der de har fått undervisning i musikk, data, foto og video. Deltakerne holder et høyt musikalsk nivå og har tilført en viktig internasjonal ressurs til skolens musikkfaglige profil. De har gitt musikkundervisning til medelevene sine, gjennomført workshops ved NTNUs lærerutdanning, i barnehager og på skoler der de har fortalt om sin musikalske og kulturelle bakgrunn. I samarbeid med Ole Bull-akademiet på Voss får deltakerne lære om norske folkemusikktradisjoner. Samtlige av deltakerne tok dessuten del i ulike band prosjekter, innspillinger og konserter på bl.a. Rockheim, Kulturhuset ISAK og på Sentralen i Oslo. I samarbeid med FARK har de fått erfaring som produsenter for festivaler og andre arrangementer i Trøndelag.

Av norske deltakere hadde vi fire utplassert i Malawi, to i Mosambik og to i Brasil. De kom hjem i juni etter ti måneder på utveksling hos våre søsterorganisasjoner Music Crossroads Malawi, Music Crossroads Mozambique og Projeto Guri i Brasil. Her har de bidratt som frivillige musikere med musikkundervisning, bandopplæring, kordireksjon, produksjoner av videoer og materiell, innspilling av musikk, innsamling av folkemusikk, oppsetninger av arrangementer og festivaler og liknende. Det legges stor vekt på ungt entreprenørskap i MOVE, alle deltakere oppfordres til å utvikle egne og bærekraftige prosjekter i samspill med lokalsamfunnet. MOVE har også åtte sør-sør-deltakere, som utveksler mellom søsterorganisasjonene i Malawi, Mosambik og Brasil. Alt i alt utvekslet vi 24 unge musikere i 2018. I 2018 startet vi MOVE alumni der tidligere deltakere kan holde kontakten, dele sine erfaringer fra utvekslingen, utvikle seg videre som ledere og dele



**1:** MUA-KURSDELTAKERE ØVER IVRIG PÅ MUSIKKLEK  
**2:** FOLKAMP-GJENGEN FREMFØRER MUSIKK  
FRA HELE VERDEN – BLANT ANNET PÅ ET  
KJØPESENTER I VOLDA!

prosjekter i et globalt nettverk. Det ble gjennomført en alumnisamling for norske deltakere i mai, samt en internasjonal alumnisamling i Oslo i august. Her ble det lagt et viktig grunnlag for et internasjonalt nettverk som vi håper å videreutvikle i framtiden.

### **LOUD! JENTENES BANDLEIR**

JM Norway ønsker å jobbe for et mer mangfoldig og likestilt musikkliv. Derfor arrangerer vi blant annet LOUD! Jentenes bandleir.

Sommerleiren ble også i år arrangert på Haugetun folkehøgskole på Rolvsøy i Fredrikstad kommune. Gjennom to ukeslange overnattingsleire fikk deltakerne prøve alle instrumentene i et tradisjonelt bandoppsett, de lærte å skrive sanger og fikk spille inn og opptre med sin selvskrevne låt ved leirens avslutning. Deltakerne hadde i tillegg gjestekonsserter og workshops i blant annet sceneformidling, promotering, merchproduksjon og normkritikk, med artister som Miss Tati og Myra. Felles for alle punkter på programmet er et fokus på mestring, samarbeid og musikkglede. Til LOUD kommer både deltakere som har spilt i mange år allerede, og deltakere som får sitt første møte med musikken. Sammen får de lære av hverandre, og anledning til å fokusere på samspill og låtskriving.

I 2018 gjennomførte vi dessuten første runde av elektroLOUD, etter en pilot i 2017. Her fikk en gruppe unge musikere mellom 14 og 30 år fordype seg i elektronisk musikkproduksjon gjennom hele høsten, avsluttet av konsert og innspilling på Kafé Hæverk i Oslo.

Under LOUD-paraplyen gjennomførte vi dessuten Hvelvet Underground. I samarbeid med Sentralen Ung hadde vi gleden av å arrangere én workshophelg og to heldags-programmer. Her fikk unge band og musikere innføring i bl.a. promotering, gjennomføring av lydprøver, hvordan man lager stageplot og teknisk rider, hvordan gi ut sin egen musikk, booking, intro

til bransjeaktører og søknadsskriving, fra blant annet Hanne Hukkelberg, Kaja Gunnufsen, Haley Shea og Silje Halstensen (Bendik). I tillegg fikk sju unge band preproduksjoner med veiledning av Elisabeth Nettet og Carina Frantzen. Vi ser at det er viktig å kunne tilby fordypning i disse temaene for unge prosjektdeltakere som tar musikkinteressen på alvor, og ønsker å ta denne videre.

I samarbeid med Sparebankstiftelsen kunne vi tilby "LOUD karaoke" på familiearrangementet Verdens Kuleste Dag, hvor rundt 30 000 mennesker besøker Akershus Festning. Her fikk barn og ungdom lage buttons for sitt "band", og prøve seg som vokalist på scenen sammen med et fullt band av profesjonelle, kvinnelige musikere, med kapellmester Julie Falkevik Tungevåg.

Vi var tilstede da UKM arrangerte Norges første finale i det internasjonale talentutviklingsprosjektet Imagine. Her arrangerte vi workshops med Hanne Hukkelberg og Haley Shea.

På Kulturfest Tøyen stilte vi med band-telt sammen med AKKS Oslo og Agenda X, hvor de unge festivalgjengerne kunne prøve seg på ulike bandinstrumenter, eller få oppleve minikonsserter med unge musikere.

I tillegg har LOUD gjennom året tilbudt LOUD rekrutteringsworkshops i lavinntektsområder i Oslo; deltatt på verdens første internasjonale Girls Rock Camp MEME i Berlin, og holdt workshops på den europeiske Girls Rock Camp konferansen i Serbia. Vi hadde med to frivillige fra vår mosambikiske søsterleir på sommerleiren, og vi startet utforming og rekruttering til LOUD! Inspirasjonskurs for ungdomsarbeidere, som gjennomføres våren 2019.

### **MUSIKKAKTIVITETER FOR UNGE ASYLSØKERE**

I Norge er det dessverre mange barn og unge uten tilgang til et profesjonelt kulturtilbud. Dette forsøker



- 1: FOLK CAMP-KONSERT VED PARKERT PIANO I FØRDE
- 2: FREMTIDENS MUSIKK-PRODUSENTER I KONSENTRERT ARBEID PÅ ELEKTROLOUD
- 3: TID FOR KONSERT PÅ LOUD! JENTENES BANDLEIR
- 4: KREATIV PROMOWORKSHOP MED HALEY SHEA

JM Norway å gjøre noe med. Siden 2012 har vi arrangert Musikkaktiviteter for Unge Asylsøkere (MUA) på norske asylmottak, for å gi unge asylsøkere noe å se fram til i det som tidvis kan være en vanskelig hverdag. MUA er bygget opp som et lavterskeltilbud, hvor deltakerne kan være med uavhengig av sine forkunnskaper om musikk eller dans. Samtidig vektlegges det at ungdommene med forkunnskap også skal ivaretas. Derfor ser vi alltid an gruppen og tilpasser oss etter deres behov og kompetanse. Verkstedene holdes av profesjonelle musikere og musikkterapeuter, samt unge musikere fra vårt landsomfattende nettverk av frivillige.

MUA-metodikken er utviklet i samarbeid med musikkterapeuter fra Norges musikkhøgskole, og har vært omtalt i faglige artikler og ved internasjonale forskningskonferanser i musikkterapi. JM Norway arrangerer kompetansekurs med påfølgende praksis for unge musikere og musikkklærere som ønsker å lære mer om hvordan de kan arbeide med denne målgruppa og i denne spesielle konteksten. Dette gir oss mulighet til å dele av vår egen erfaring og

samtidig tilegne oss ny kunnskap på området. Gjennom prosjektet har vi samarbeidet med viktige organisasjoner innen sivilsamfunn og på kulturfeltet. I 2018 var det fremdeles et høyt antall asylsøkere i norske mottak, og vi hadde en større aktivitet i prosjektet enn noensinne. Vi har nådd ut til rundt 350 barn med over 20 helgeverksted og 2 sommerleirer på mottak spredd utover landet.

## 2.4 IT TAKES A VILLAGE

Vi er mange aktører som de senere år har jobbet med aktiviteter i asylmottak og med mangfold- og inkluderingsarbeid. Fokus skifter nå i stor grad fra mottakene til kommunene der flyktninger bosettes. For at vi skal lykkes, må vi jobbe sammen - *It takes a village!* I samarbeid med Norsk kulturskoleråd, lokale kulturskoler, kommunale kulturaktører og frivillighet gjennomførte JM Norway et pilotprosjekt i 2018 der målet var å skape meningsfulle møteplasser for ungdom gjennom musikkaktiviteter.

På Hamarøy i Nordland samarbeidet vi med

kulturskolen, kommunen og flyktningetjenesten om musikkaktiviteter til ungdom med både norsk- og flyktningbakgrunn. Vi kurset kulturskolelærere i metodikk utviklet i samarbeid med musikkterapeuter som gjennom flere år har samlet opp verdifulle erfaringer i prosjektet MUA. Vi implementerte erfaringene inn i et ukentlig verksted drevet av lokale musikere og kulturskolelærere og gjestespill fra den afghanske fribymusikeren Hamid Sakhizada. Dette resulterte i en helt spesiell opptreden under "Vi æ her" - en forestilling med alle barne- og ungdomskolene i Hamarøy Kommune, og en stjernespekket juleavslutning hvor deltakerne fra musikkverkstedet opptrådte sammen med profesjonelle musikere.

I Oslo startet vi en åpen gruppeundervisning på piano på Aktivitetshuset K1 på Tøyen, et hip hop- verksted på Hauketo og en internasjonal tromme- og sanggruppe for barn i samarbeid med Vær Stolt- festivalen, Holmlia Sportsklubb, Ung Arena Sør og en lang rekke frivillige aktører i lokalsamfunnene. Mange av barna som deltok kom fra mottaksklassene i nærområdet. Verkstedet ble ledet av lærere fra Oslo kulturskole samt musikere og frivillige fra vårt eget nettverk, og gruppa Queendom opptrådte sammen med barna under avslutningskonserten. Vi var også med å kickstarte et musikktilbud til unge bosatte flyktninger på Lørenskog i samarbeid med Lørenskog Kulturskole og den lokale voksenopplæringen. Store deler av tilbudet vil bli videreført av lokale krefter i 2019. Gjennom piloten har vi gjort mange viktige erfaringer om mangfoldig rekruttering, og startet et samarbeid med kulturskolene. Vi ser at vi som frivillig organisasjon kan bidra til at kulturskolene får et mer inkluderende tilbud, og at det er mye å hente i slike komplementerende samarbeid.

## PARKERT PIANO

Ettersom JM Norway er en del av et stort internasjonalt nettverk, er det naturlig at vi henter inspirasjon utenfor egne landegrenser. I flere andre land har vi merket oss at det er en tradisjon for å plassere ut flygler og pianoer i offentlige rom som jernbanestasjoner og flyplasser. Vi fikk lyst til å prøve dette også her til lands, og med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB kunne vi i 2018 dele ut 6 nye pianoer og flygler i tillegg til de 12 vi tidligere har plassert over hele landet. Instrumentene kan brukes fritt av alle forbigående, og er ment å skape små musikalske pusterom og plutselige musikkopplevelser der man minst venter det. Det var mange søkere til årets tildeling, og de nye pianoene ble parkert på Bergen og Stavanger lufthavn, i foajeen på Stormen konserthus i Bodø, i den nye havneterminalen i Tromsø, i Førdehuset og på Aktivitetshuset K1 på Tøyen i Oslo. Alle åpningskonsertene inneholdt musikalske møter mellom profesjonelle og unge utøvere, og eierne av de nye instrumentene er både kulturskoler og frivillige organisasjoner som skal legge til rette for at barn og unge får en ny formidlingsarena.

I tillegg til utdelinger og åpningskonserter har vi hatt stor aktivitet i Parkert Piano i 2018. Hovedfokuset har stått på pianoet som et sosialt instrument, og på inkluderende piano aktiviteter for unge. Ett av årets nyskapinger er PianoPartnere, der unge pianotalenter fra hele landet fikk workshops i sekshendig klaverspill etterfulgt av en landsdekkende turné. Deltakerne fikk også utdelt et stipend til faglig utvikling.

I samarbeid med Oslo kulturskole og Aktivitetshuset K1 på Tøyen startet vi også en åpen gruppeundervisningstime – PianoParty – i ungdomskafeen Central Park. Her har unge, musikkinteresserte Tøyenbeboere fått tilgang på gratis instrumentopplæring i en sosial setting med lav terskel. Pianoet på Tøyen har også vært arena for videoinnspilling av livekonsert med unge musikere, og instrumentet har vært tilgjengelig for bydelens mange unge frivillige.

I november arrangerte vi en turné i Sogn og Fjordane til tre av våre parkerte pianoer i Førde, Nordfjord og Volda. Her opptrådte det unge, internasjonale folkemusikkensemblet fra Ethno FolkCamp, og konsertene fikk stor lokal oppmerksomhet.

## ETHNO FOLKCAMP

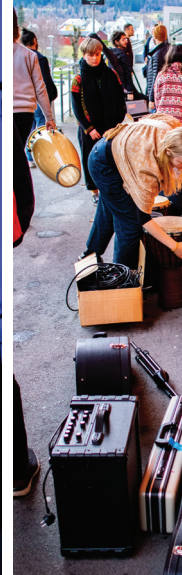
Vi ønsket å ta det beste fra våre to viktige prosjekter - Musikkverksted for Unge Asylsøkere og den internasjonale folkemusikkleiren Ethno - til ett samlende musikalsk prosjekt, der unge musikere på et høyt kunstnerisk nivå møtes for å utveksle og utvikle sin tradisjonsmusikk.

Tretten unge folkemusikere og to musikalske ledere med bakgrunn fra Norge, Sverige, Syria, Irak, Burkina Faso og Brasil deltok i prosjektet, som ble gjennomført i Førde 10.-18. november. I løpet av uka lærte deltakerne hverandre musikk fra deres hjemland. De gjennomførte en miniturné i Sogn og Fjordane, som ble avsluttet under Barnas Verdensdager i Førdehuset. Vi etablerte gode kontakter i musikkmiljøet i og rundt Førde, samt med andre viktige musikkinstusjoner i Norge. Og viktigst av alt, en gruppe unge lovende musikere med bakgrunn fra hele verden har lært oss og hverandre å kjenne, både musikalsk og personlig.

## UTVEKSLING AV UNGE MUSIKERE

Vi får mange henvendelser fra ungdommer som ønsker å skaffe seg erfaring fra kurs og prosjekter i utlandet, da det finnes få tilskuddsordninger for unge musikere som vil utenlands før de har etablert seg. JM Norway har i dag ikke midler til å tette dette hullet. Likevel forsøker vi å dekke inn litt midler fra bunnlinja vår, ettersom dette er viktig arbeid som ligger tett på vårt hovedformål.

JM Norway rekrutterer norske deltakere til prosjekter i vårt internasjonale JMI-nettverk, som de prestisjetunge ungdomsensemblene World Youth



- 1: STRAKS KONSERT PÅ BARNAS VERDENSDAGER!
- 2: TAKTFAST TROMMING PÅ *IT TAKES A VILLAGE*-VERKSTED.
- 3: FOLKCAMP-TURNÉ LANDS VESTLANDSKYSTEN.
- 4: LOUD STILTE MED BANDTELTE PÅ KULTURFEST TØYEN.
- 5: AGENDAX VAR VERTSKAP OG SAMARBEIDSPARTNER FOR ELEKTROLOUD.

Choir og JM Jazz World Orchestra. I 2018 deltok to norske deltakere i Verdens Ungdomskor, som ble valgt ut etter audition i samarbeid med Ung i kor. Etter et års opphold har vi igjen hatt mulighet til å sende to internasjonale deltakere til ImproJazzNorways sommerkurs i Søgne. Her fikk de jobbe med kjente jazzmusikere som instruktører samt møte unge norske musikere.

JM Norway var i 2018 involvert i oppstarten av JMIs pilot *New Ways in Classical Music*, der vi rekrutterte to deltakere gjennom Barratt-Dues musikk institutt. I Strasbourg i mars møttes unge klassiske musikere fra hele verden for å innovere fremtiden for klassisk musikk.

JM Norway bidrar også med rekruttering og reisestøtte til German - Scandinavian Music Week i Scheersberg, Tyskland med 8 norske deltakere i 2018.

## STYRET OG RÅDET

I 2018 har det vært avholdt seks styremøter. Styret i JM Norway blir valgt på årsmøtet av rådet, og har siden april 2018 bestått av: Arnfinn Bjerkestrand, Anne Moberg, Asta Busingye Lydersen, Gard Hongsgo Guttorm Andreassen, Ragna Vik (vara) Henrik Hortemo (vara).

Rådsmøtet er JM Norways øverste organ og består av 16 rådsmedlemmer, hvorav 7 kvinner og 9 menn. Rådet møtes hvert år til generalforsamling. Ut over sin formelle rolle, er rådet også en kreativ og faglig støttespiller for styret og stab.

## ADMINISTRASJON OG ØKONOMI

JM Norway har 2,2 faste årsverk og flere prosjektengasjement. Stillingene finansieres over driftsbudsjettet og prosjektmidler. I tillegg ansetter vi unge praktikanter med bakgrunn fra kulturlivet for å bistå dem i overgangen fra studier til arbeidsliv. I 2018 hadde vi totalt 5 praktikanter i kortere og lengre perioder. I tillegg til å være en del av den daglige driften, deltar de på kurs og skaffer seg arbeidserfaring og nettverk gjennom prosjekt- og kommunikasjonsarbeid.

Organisasjonen drives av en liten og fleksibel

stab som er i stand til å gjennomføre gode prosjekter innenfor moderate administrative rammer. På tross av nøktern daglig drift, har aktivitetsnivået vårt blitt så høyt at det ikke står i forhold til vår grunnstønad (som har utgjort under 10% av vår totale omsetning). For å kunne sikre den langsiktige kvaliteten i arbeidet vårt har vi i 2018 jobbet målrettet med å styrke vår faste finansiering, og vi er svært glade over å kunne møte 2019 med en økning i driftstilskuddet fra Norsk kulturråd.

JM Norway mottok i 2018 støtte fra Norsk kulturråd, NOREC (tidl.Fredskorpset), LNU, Kulturkontakt Nord, Norsk musikkråd, Kulturetaten Oslo kommune, UDI, BufDir, UD, Musikkens studieforbund, Fredrikstad kommune, Østfold fylkeskommune, Finsk-norsk kulturinstitutt, Eckbos legat, Music Norway, Sveriges ambassade og Sparebankstiftelsen

Regjeringen har formulert en målsetting om at vår bransje skal bruke mindre tid på søknader og rapporteringer og mer tid på aktivitet. Det ligger store administrative utfordringer i å stadig bruke tid på å skulle søke midler og rapportere til tilskuddsgivere. Økningen i driftstilskudd vil frigjøre administrative ressurser og gi oss mulighet til å fokusere på kvaliteten på arbeidet vårt. Vi vil derfor jobbe videre for en ytterligere langsiktig styrking av organisasjonens økonomi.

I tillegg til å søke om offentlige tilskudd, jobber JM Norway stadig for å ha en stor andel private støttegivere. Dette har de siste årene gitt oss et større faglig armslag. Vi opplever at organisasjonen blir mer dynamisk og får bedre måloppnåelse når vi har en god balanse mellom private og offentlige støttespillere. Vi holder til i et av Oslos nye kulturhus, Sentralen. Her er vi samlokalisert med flere aktive kulturprodusenter, som har bidratt til nye samarbeid. Vi har også tilgang til flotte produksjonslokaler på huset, og har mulighet for å kjøre faste produksjoner lett tilgjengelig for publikum.

JM Norway er en IA-bedrift. I et ønske om å holde sykefraværet nede, bidra til et aktivt arbeidsliv og et sunt arbeidsmiljø, har det i 2018 vært videreført



flere tiltak fra året før. Vi har fortsatt investeringen i tilrettelagt kontorutstyr og arbeider også for å ha en aktiv hverdag, blant annet gjennom ukentlig kontoryoga for alle ansatte.

## INTERNASJONALT OG NORSK NETTVERK

JM Norway er en nettverksorganisasjon, og samarbeider med svært mange aktører både nasjonalt og internasjonalt. Vi er aktive i Jeunesses Musicales International, som består av rundt 50 søsterorganisasjoner fra hele verden. Vår aktivitet i dette nettverket er både av faglig og politisk art, og omfatter deltakelse i arbeidsgrupper og komiteer, én representant i JMI sitt styre, samt deltakelse i og rekruttering til internasjonale prosjekter.

Vi sitter i styret og er aktive i det internasjonale Girls Rock Camp Alliance-nettverket (GRCA), og bidrar aktivt til internasjonale aktiviteter og nettverksbygging under denne paraplyen.

Nordiske samarbeid går også ut over JMI-nettverket, da tilfanget av prosjektpartnere er større. Et eksempel på dette er Foreningen Orkester Norden, hvor JM Norway er én av stifterne av orkesteret.

JM Norway samarbeider med mange norske institusjoner og organisasjoner som jobber med musikk for barn og unge. Mange av våre prosjekter tar form som samarbeid med andre organisasjoner, og JM Norway fungerer også som et bindeledd mellom norske og internasjonale aktører. Kulturtanken representerer JM Norway i JMIs Young Audiences-komiteé. Vestfold Fylkeskommune og Marked for musikk har initiert et større EU-prosjekt i samarbeid med YAM-komiteen, og de representerer også Norge i JMIs Imagine-komiteé. Jeunesses Musicales musikkonkurranse og festival Imagine gjenoppstod oktober 2018 i Norge i regi av Vestfold fylkeskommune, slik at også norske ungdommer får mulighet til å delta i den internasjonale finalen.

Vi rekrutterer deltakere og tilbyr praksismuligheter til studenter fra mange av landets høyskoler og universiteter, som Norges musikkhøgskole, Institutt for musikkvitenskap ved UiO, Folkemusikkakademiet på Rauland, Ole Bull-akademiet, NTNU, Barratt-Due og Westerdals Høyskolen Kristiania. Gjennom prosjektet

MUA har vi tette bånd til fagmiljøet for musikkterapi ved NMH. Vi er medlem av Mangfoldsnettverket og Balansekunst. I 2018 har vi inngått nye samarbeid med Førdefestivalen, Norsk kulturskoleråd og Oslo kulturskole, Ungdom og Fritid, Hamarøy kommune, Forandringshuset (KFUK-KFUM) samt en lang rekke frivillige aktører.

Ved utgangen av året, har JM Norway følgende verv i vårt internasjonale nettverk:

Sofie Søndervik Sæther sitter i JMI-styret  
Sofie Søndervik Sæther sitter i styret til det internasjonale GRCA

Ingunn Sand sitter i JMIs Jazz Committee

Ingunn Sand sitter i JMIs Foundation Council

Morten Brenne (Kulturtanken) sitter i JMIs Young

Audiences Music Committee på vegne av JM Norway

Rolf Olsen (Vestfold fylkeskommune) sitter i JMIs

Imagine-komiteé på vegne av JM Norway

I løpet av 2018 møtte JM Norway vårt internasjonale nettverk i blant annet Brasil, Kroatia, USA, Frankrike, Serbia, Tyskland, Mosambik og Malawi.

## VEIEN VIDERE

JM Norway startet 2018 med en ny treårig strategi som leder oss fram mot vårt 50-årsjubileum i 2020. Vi jobber målrettet for å utvikle organisasjonen og våre prosjekter, og for å styrke vår synlighet og tydelighet. JM Norway vil stå på for å gi ungdom muligheter til å delta i et internasjonalt musikkliv, og for å skape et mer inkluderende musikkliv her hjemme. Vi er svært glad over å få styrket våre driftsmidler fra 2019, det gir oss mulighet til å jobbe mer langsiktig og styrke kvaliteten i våre prosjekter.

I 2019 vil vi jobbe videre med våre eksisterende prosjekter. Vi gleder oss til å bli kjent med nye prosjektdeltakere, arrangere musikkaktiviteter for flere, og bidra i nye samarbeid både nasjonalt og internasjonalt. Utover eksisterende prosjekter, rommer året flere nye tiltak: den europeiske Girls Rock Camp-konferansen, fordelsprogrammet KulturIntro og LOUD inspirasjonskurs for ungdomsarbeidere.

